

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

---

«Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

---

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Культурное наследие: история и методология изучения*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Кандидат исторических наук, доцент, профессор М. А. Полякова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладеть системой знаний междисциплинарного уровня об истории и методологии изучения культурного наследия; овладеть аналитическими навыками, необходимыми для совершенствования профессионального уровня магистра.

Задачи дисциплины:

- культурном наследии как емкой категории, в основе которой «недвижимые» («in situ») и «нематериальные» (духовные) объекты – язык, фольклор, традиционные технологии;
- основных этапах формирования методологии изучения культурного наследия;
- основных подходах к изучению культурного наследия – теоретико-методологическом, прикладном;
- российском и международном опыте изучения культурного наследия;
- культурном наследии как феномене, отражающем ценностную систему российского общества;
- культурном наследии как отражении исторической памяти разных эпох;
- социальной памяти как важнейшем механизме сохранения культурного наследия.
- культурном наследии как механизме сохранения национально-культурной идентичности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Знать основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук	Знать: -основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции;
	УК-1.2 Знать специфику методологии и методики научного познания	Знать: -базовые понятия терминологического поля изучения культурного, их историческую динамику;
	УК-1.5 Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании	Уметь: -применять методологические основы изучения культурного наследия в научных исследованиях – как теоретических, так и прикладных;

		-выявлять, описывать и оценивать конкретные объекты духовного и материального культурного наследия;
	<i>УК-1.7 Владеть методологией и методикой научных исследований</i>	Владеть: -навыками изучения и презентации культурного наследия в практической работе; -навыками изучения и анализа объектов культурного наследия в педагогической и просветительной работе.
<i>ОПК-3 Способен руководить коллективом в профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.</i>	<i>ОПК-3.1 Знать основные положения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность музейных учреждений</i>	Знать: основные положения нормативно-правовых актов в прикладных областях работы с культурным наследием (описание, менеджмент и маркетинг, туризм);
	<i>ОПК-3.2 Знать теорию и методологию профессиональной этики</i>	Знать: как применять полученные методологические знания в прикладных областях работы с культурным наследием (описание, менеджмент и маркетинг, туризм);

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурное наследие: история и методология изучения» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе обучения в бакалавриате.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Вещь в контексте культуры.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	32
1	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 58 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. История изучения христианских древностей

Изучение христианских древностей в средние века и новое время. Палестина, «Римская школа», церковные древности Франции, Германии, Италии. Британские церковные древности. Методы, гипотезы, факты.

## **Раздел 2. Становление и развитие методологии изучения культурного наследия в России**

Изучение материальных объектов в контексте становления и развития исторической науки и археологии в России. XIX – начала XX века.

**Тема 1.** Выявление и «фиксация» древностей. XVIII – XIX века. Методика выявления информации. Деятельность Г. Ф. Миллера, В. Н. Татищева.

**Тема 2.** Роль научных обществ в изучении памятников старины. Накопление знаний о российских древностях. Античное наследие и славянские памятники как объекты изучения. «Записка для обозрения русских древностей» И. П. Сахарова.

Всероссийские археологические съезды в России, их роль в изучении памятников искусства и старины. Съезды зодчих и художников, их роль в изучении памятников зодчества, формировании научной реставрационной методики.

**Тема 3.** Формирование понятийно-терминологического пространства. XIX – начало XX века. Понятия «памятник древности», «памятник искусства и старины», «памятник зодчества», критерии оценки, классификация. Археологический и художественный методы изучения памятников древности. Деятельность А.С. Уварова, И. Е. Забелина, К. Н. Бестужева-Рюмина.

## **Раздел 3. Современная методология изучения культурного наследия**

Комплексный метод изучения объектов культурного наследия: XX – начало XXI века. Музеи-усадьбы, музеи-заповедники, уникальные историко-культурные и природные территории как объекты изучения и охраны. Географический подход в изучении объектов культурного наследия. «Культурный ландшафт» как объект изучения. Определение понятия, классификация.

Семиотический подход в изучении культурного наследия. Метод Ю.М. Лотмана «культурный текст как генератор смыслов» применительно к изучению культурного наследия: «памятник как культурный текст эпохи».

## **Раздел 4. Понятийно-терминологическое пространство изучения культурного наследия в современном гуманитарном знании.**

Определения понятий «памятник» в современных исследованиях. «Культурное наследие»: определение понятия. Понятия «достопримечательные места», «исторические поселения», «ансамбли». Материальное и нематериальное (духовное) в культурном наследии, их единство. Отечественные и зарубежные концепции культурного наследия. Классификация культурного наследия.

## **Раздел 5. Современные исследования культурного наследия**

Основные направления изучения культурного наследия. Теоретико-методологические исследования. Культурное наследие как механизм социальной памяти. Культурное наследие и историческая память. Культурное наследие в условиях глобализации, его роль в сохранении национальной идентичности.

Прикладные исследования культурного наследия. История охраны культурного наследия в России и за рубежом как отдельное направление изучения культурного наследия: методика, факты, исследования. Проблема интерпретации культурного наследия в современном обществе: культурное наследие в образовании и воспитании. Культурное наследие и туризм. Культурное наследие как информационный потенциал.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий (аналитический обзор научной литературы)	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация (доклады)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) – экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая форма контроля - тестирование: примеры тестов.

ТЕСТ (вариант 1. Выделен правильный ответ)	ТЕСТ (вариант 2. Выделен правильный ответ)
<p>1.В каком веке в России пробудился профессиональный интерес к материальным остаткам?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● XV в.</li> <li>● XVI в.</li> <li>● XVIII в.</li> </ul>	<p>1. Какие материальные древности были в сфере внимания ученых XVIII века?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Церкви</li> <li>● Усадьбы</li> <li>● <b>Монеты</b></li> <li>● Черепки с надписями</li> </ul>

<p>2. Кто из ученых XVIII века активно изучал материальные памятники?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Н. И. Новиков</li> <li>● М. М. Щербатов</li> <li>● <b>В. Н. Татищев</b></li> <li>● Г. Ф. Миллер</li> </ul>	<p>2. Каким методом ученые XVIII века собирали информацию о материальных памятниках?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Археологические раскопки</li> <li>● Письменные источники</li> <li>● <b>«Опросные листы»</b></li> </ul>
<p>3. Какого ученого можно назвать «пионером» в разработке методики археологических раскопок?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Н. М. Карамзин</li> <li>● И. Е. Забелин</li> <li>● <b>В. Н. Татищев</b></li> </ul>	<p>3. Как современные ученые называют XVIII век, характеризуя процесс изучения древностей?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Начальный</li> <li>● «Собирательный»</li> <li>● <b>Фиксационный</b></li> </ul>
<p>4. Как понимали ученые XIX века метод «художественной фиксации» древностей?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Картина с изображением памятника</li> <li>● Схематичный рисунок памятника</li> <li>● <b>Точное воспроизведение памятника – как внешнего облика, так и деталей;</b></li> </ul>	<p>4. Кто из художников XIX века работал в области художественной археологии и подготовил более 3000 рисунков памятников?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● И. Е. Репин</li> <li>● А. К. Саврасов</li> <li>● <b>Ф. Г. Солнцев</b></li> </ul>
<p>5. Кто из отечественных ученых активно занимался фиксацией славянских памятников?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● И. Е. Забелин</li> <li>● А. С. Уваров</li> <li>● <b>И. П. Сахаров</b></li> </ul>	<p>5. В какой период XIX века можно говорить о профессиональном интересе к славянским древностям?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Начало XIX века</li> <li>● Вторая половина XIX века</li> <li>● <b>Вторая четверть XIX века</b></li> </ul>
<p>6. Когда археология как наука о древностях обособляется от исторической науки?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● В XVIII веке</li> <li>● В начале XIX века</li> <li>● <b>Во второй четверти XIX века</b></li> </ul>	<p>6. Как называются методы изучения древностей, сформировавшиеся в XIX веке?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Палеографический</li> <li>● Комплексный</li> <li>● <b>Археологический</b></li> <li>● <b>Художественный</b></li> </ul>
<p>7. Когда в научной среде появилось понятие «памятник зодчества»?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● В XVIII веке</li> <li>● В начале XIX века</li> <li>● <b>В середине XIX века</b></li> </ul>	<p>7. Какое понятие в XIX – начале XX века определяло целостный объем изучаемых объектов?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Старина</li> <li>● Памятники истории и культуры</li> <li>● <b>Памятники искусства и старины</b></li> </ul>
<p>8. Какие из научных археологических обществ имели право запрещать перестройки церковных памятников?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Одесское общество истории и древностей;</li> </ul>	<p>8. Кто из выдающихся ученых XIX века был основателем Московского археологического общества?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● И. Е. Забелин</li> <li>● Н. Н. Костомаров</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Русское археологическое общество</li> <li>● <b>Московское археологическое общество</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● С. М. Соловьев</li> <li>● <b>А. С. Уваров</b></li> </ul>
<p>9. В каком году было основано Московское археологическое общество?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1825</li> <li>● 1839</li> <li>● 1850</li> <li>● <b>1864</b></li> </ul>	<p>9. Какая комиссия, изучавшая московские древности, была основана при Московском археологическом обществе?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Комиссия по сохранению древних памятников</li> <li>● Московские древности</li> <li>● <b>Старая Москва</b></li> </ul>
<p>10. Какие профессиональные общества изучали памятники архитектуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Исторические</li> <li>● Археографические</li> <li>● <b>Архитектурно-художественные</b></li> </ul>	<p>10. Какое архитектурно-художественное общество принимало участие в Политехнической выставке 1872 г. в Москве?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Общество архитекторов-художников</li> <li>● Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины</li> <li>● <b>Московское архитектурное общество</b></li> </ul>
<p>11. Какой музей в Москве, не имея своего помещения, работал только в выставочном формате?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Политехнический музей</li> <li>● Третьяковская галерея</li> <li>● <b>Музей «Старая Москва»</b></li> </ul>	<p>11. Какой из журналов начала XX века был полностью посвящен русской старине?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Аполлон</li> <li>● Столица и усадьба</li> <li>● Мир искусства</li> <li>● <b>Старые годы</b></li> </ul>
<p>12. Кто из советских архитекторов обосновал комплексный подход к изучению памятников архитектуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● И. Голосов</li> <li>● М. Каргер</li> <li>● <b>Н. Воронин</b></li> </ul>	<p>12. Каким, наиболее востребованным методом изучения и сохранения памятников, ныне пользуются ученые?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Методом архитектурно-искусствоведческого анализа</li> <li>● Описательным методом</li> <li>● <b>Комплексным методом</b></li> </ul>
<p>13. Кто из современных ученых является основателем «ландшафтной» концепции изучения и сохранения памятников?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● С. Н. Чернов</li> <li>● Н. И. Завьялова</li> <li>● <b>Ю. Н. Веденин</b></li> </ul>	<p>13. Кто из современных ученых работает над составлением комплексных программ возрождения культурного наследия в регионах?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Е. В. Соседов</li> <li>● Н. О. Душкина</li> <li>● <b>П. М. Шульгин</b></li> </ul>
<p>14. Какие формы актуализации применяются ныне при сохранении промышленной архитектуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «генетическая»</li> <li>● Музеефикация</li> <li>● <b>Артосмысление</b></li> </ul>	<p>14. Какое обобщающее понятие ныне применяется специалистами, работающими в сфере охраны и изучения памятников?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Древности</li> <li>● Русская старины</li> <li>● Памятники истории и культуры</li> <li>● <b>Культурное наследие</b></li> </ul>

<p>15. В каком международном документе обосновывается необходимость сохранения подлинных объектов культурного наследия?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Гагская конвенция ЮНЕСКО 1954 г;</li> <li>● Конвенция об охране исторических городов;</li> <li>● <b>Венецианская хартия 1964 г.</b></li> </ul>	<p>15. Что входит в понятие «культурный ландшафт»?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Природное окружение</li> <li>● Памятники в природном окружении</li> <li>● <b>Сотворчество человека и природы</b></li> </ul>
---	---

### Темы аналитических обзоров научной литературы (домашнее задание).

1. Изучение христианских древностей: источники и литература;
2. История охраны российских древностей. XVIII век;
3. Архитектурная критика в России. XIX- начало XX века;
4. Археологическое общество в России: история, опыт сохранения памятников старины;
5. Московское архитектурное общество, его роль в изучении и сохранении памятников зодчества;
6. Правовые основы сохранения памятников искусства и старины. XIX - начала XX в.;
7. Проекты специального закона об охране памятников старины (источники);
8. Государственная системы охраны памятников искусства и старины;
9. Охрана памятников искусства и старины. 1920-1930-е г.;
10. Охрана памятников истории и культуры в годы Великой Отечественной войны;
11. Послевоенное восстановление отечественного наследия;
12. Музеефикация культурного наследия: российский опыт;
13. Понятийный аппарат в сфере сохранения культурного наследия;
14. Понятие «культурное наследие», его роль в формировании актуальных форм сохранения;
15. Территориальный подход в изучении и сохранении культурного и природного наследия;
16. Понятие «культурный ландшафт» в теории и практике охраны культурного наследия;
17. Уникальные историко-культурные территории в практике сохранения культурного наследия;

### Промежуточная форма контроля – защита проектов-докладов с презентацией:

#### Темы докладов:

1. Понятийно-терминологическое пространства изучения культурного наследия (понятия «памятники искусства и старины»; «памятники зодчества»; «памятники истории и культуры». Понятие «культурное наследие»: историческая динамика понятия; типология, основные сущностные признаки);
2. Культурный ландшафт как объект наследия;
3. Методы изучения памятников искусства и старины;
4. Современный метод изучения культурного наследия «памятник как культурный текст»;
5. Территориальный научный подход к изучению культурного наследия;
6. Архитектурный памятник как культурный текст (конкретный объект – по выбору слушателя);
7. Русская усадьба как культурный ландшафт (конкретный объект – по выбору слушателя);

8. Некрополь как культурный текст (конкретный объект – по выбору слушателя);
9. Дворцово-парковый ансамбль как культурный текст (конкретный объект – по выбору слушателя);
10. Город как культурный текст (на примере конкретного города – по выбору слушателей);
11. Менеджмент культурного наследия;
12. Объекты культурного наследия в туристической сфере.
13. Проблема подлинности в современной сфере охраны культурного наследия;
14. Изучение культурного наследия на современном этапе: научные подходы, терминология, новые технологии.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники:**

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э. А. Шулепова. М., 2010, 960 с;
2. Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография /авт - сост: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины, 1997, 235 с;
3. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000, 527 с;
4. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997, 395 с;
5. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

#### **Литература основная:**

1. Беляев Л. А. Христианские древности: Введение в сравнительное изучение. Учебное пособие для вузов. М., 1998. 574 с;
2. Веденин Ю.А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М., 2018. 472 с;
3. В фокусе наследия. Сборник, посвященный 80-летию Юрия Александровича Веденина и 25-летию создания Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева./ Составитель, отв. ред. М. Е. Кулешова. М., 2017. :688 с;
4. Калуцков В. Ландшафт в культурной географии. М., 2008. 320 с;
5. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
6. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. Учебник. М., РГГУ. 2018. 395 с;
7. Сакральная топография средневекового города. Редакторы-составители тома А. Л. Баталов, Л. А. Беляев. М., 1998. 213 с;

8. Хаттон П. История как искусство памяти / Перевод с англ. СПб., 2004.

**Литература дополнительная:**

1. Воронин Н. Н. Архитектурный памятник как исторический источник // Советская археология., 1954. № 19. С
2. Комарова И. И. Роль научных обществ России в развитии архитектурной науки и охраны памятников. М., 2010. С. 10-162, 274-376, 636
3. Образы времени и исторические представления. Россия-Восток-Запад. Под ред. Л. П. Репиной. М., 2010. С. 9-79, 885-927.
4. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А. С. Щенкова. М., 2002. С. 9-39, 137-175, 314-366;
5. Памятники архитектуры в Советском союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С. Щенкова. М., 2004. С. 7-94, 188-297;
6. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004;
7. Трельч Э. Историзм и его проблемы. М., 1994.
8. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
9. Vergon, Henri. Matter and Memory. New York: Zone Books, 1988.
10. Connerton, Paul. How Societies Remember. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
11. The Future of the Past. Attitudes to Conservation/ 1174-1974 / ed. Fawcett Y. Lnd., 1976
12. Hudson, Kenneth. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd., 1981.
- Still, Alexander. The Future of the Past. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2000;

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

**6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение наиболее острых проблем бытования объектов культурного наследия. Опираясь на материал о конкретных объектах культурного наследия, студент может более аргументировано отстаивать свою точку зрения по наиболее дискуссионным проблемам их изучения и сохранения (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда).

#### **Занятие 1, 2. История изучения культурного наследия. Становление методологии. Изучение христианских древностей в средние века и новое время.**

**Цель занятия:** углубленно, на базе конкретного материала изучить истоки формирования методологии изучения культурного наследия.

**Форма проведения:** блиц-опрос, сообщения обучающихся, участие в обсуждении сообщений.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Археологические раскопки в Палестине. Проблема достоверности информации.
2. «Римская школа» изучения христианских древностей: между апологетикой и объективностью.
3. Христианские древности Франции, Германии и Италии.
4. Церковные древности Британии. Методы, гипотезы, факты.

#### **Занятие 3 ,4, 5 . Становление и развитие методологии изучения культурного наследия в России**

**Цель занятий:** выявление и анализ основных этапов формирования методологии изучения памятников старины в России.

**Форма проведения:** доклады обучающихся, участие в дискуссии.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Формирование методологии изучения памятников старины в контексте становления и развития археологии как науки о древностях;
2. Методика работы русских ученых-историков с материальными памятниками старины;
3. Изучение материальных памятников старины в первой половине XIX века – «от антиков к славянским памятникам».
4. Роль общественной научной инициативы в изучении и сохранении памятников старины.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Истоки развития методологии изучения культурного наследия в России. Процесс накопления знаний о российских древностях: деятельность историков XVIII века В. Н. Татищева, Г. Ф. Миллера.

2. Становление методологии изучения славянских древностей. «Записка для обозрения русских древностей» И. П. Сахарова.

3. Роль научных обществ в изучении памятников старины. Деятельность археологических обществ – Одесского общества истории и древностей, Русского археологического, Московского археологического.

4. Роль профессиональных архитектурно-художественных обществ в изучении архитектурного наследия.

5. Всероссийские археологические съезды, съезды художников, их роль в развитии методологии изучения памятников старины, реставрационной методики.

6. Профессиональная периодическая печать как источник по проблемам изучения и сохранения памятников старины.

### **Занятие 6,7,8. Современная методология изучения культурного наследия.**

**Цель занятий:** изучение современных научных подходов к изучению культурного наследия в контексте отечественного и зарубежного опыта.

**Форма проведения:** доклады, участие в обсуждении, дискуссии.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Отечественные и зарубежные концепции культурного наследия;
2. Современное научные методы и подходы в изучении культурного наследия;

#### **Контрольные вопросы:**

1. Комплексный метод изучения объектов культурного наследия. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников, музеев-усадб. Уникальные историко-культурные и природные территории как объекты изучения и охраны.

2. Географический подход в изучении объектов культурного наследия. «Культурный ландшафт» как объект изучения. Определение понятия, классификация.

3. Метод Ю. М. Лотмана «культурный текст как генератор смыслов» применительно к изучению объектов культурного наследия.

4. Зарубежные концепции культурного наследия. Концепция «прошлого в настоящем» (П. Ларкхэм, К. Линч, Д. Ловенталь, Р. Лэйтон, Р. Сэмюэл, К. Уолш и др.). Концепция «коммодификации» наследия («индустриалистское» направление) – (М. Драгилевич-Шешич, Дж. Карман, Г. Клир, Д. Лайт и Р. Прентис, К. Петерсон, Дж. Урри и др.).

### **Занятия 9.10 Понятийно-терминологическое пространство изучения культурного наследия в современном гуманитарном знании. Современные исследования культурного наследия.**

**Цель занятий:** выявить и проанализировать современное понятийно-терминологическое пространство изучения культурного наследия. Охарактеризовать современные тенденции в изучении культурного наследия, опираясь на современные исследования.

**Форма проведения:** обсуждение докладов, брифинг-опрос.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные понятия и термины в сфере изучения культурного наследия: историческая динамика;
2. Современные исследования культурного наследия: направления, научные подходы.

**Контрольные вопросы:**

1. Формирование понятийно-терминологического пространства в изучении культурного наследия. Понятие «памятник» в современном гуманитарном знании. Понятия «культурное наследие», «достопримечательные места», «исторические поселения».
2. Современные исследования культурного наследия. Теоретико-методологические исследования. Культурное наследие и историческая память. Культурное наследие в условиях глобализации.
3. Прикладные исследования культурного наследия. История охраны культурного наследия в России и за рубежом
4. Проблема актуализации культурного наследия в современном обществе Культурное наследие и образование. Культурное наследие и туризм.

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### 9.3 Иные материалы

#### Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

В учебном курсе «История и современная методология изучения культурного наследия» делается акцент на истории становления и развития области гуманитарных знаний, касающейся культурного наследия. В связи с этим, особое место отводится изучению понятийно-терминологического пространства этой области знаний. Ныне существует лексикон базовых понятий данного научного направления, опирающийся на историко-культурную традицию. Глубокое изучение этого лексикона, представленного в исторической динамике, имеет принципиальное значение для формирования профессиональных навыков будущего магистра.

Глубокое изучение понятий и категорий предполагает знание совокупности всех методов изучения объектов культурного наследия, выработанных специалистами, работающими в различных областях гуманитарных наук. Очевидна междисциплинарная основа изучения культурного наследия. Область знаний о культурном наследии имеет различные научные подходы: изучение объектов культурного наследия как определенных символических «вех» исторической и социальной памяти неотделимо от культурологии, морфологии культуры, социально-исторической антропологии, семантики. Изучение объектов культурного наследия как источника информации, исторического источника лежит в плоскости истории, источниковедения, вспомогательных исторических дисциплин. Вся совокупность методов, разработанных на протяжении многих лет в источниковедении, полностью применима и к изучению культурного наследия. Это сравнительно - типологический, иконографический, стратиграфический (в натуральных обследованиях), текстологический.

Своеобразие данного учебного курса состоит в том, что большая доля всего запланированного времени отводится на самостоятельную работу. Ряд проблем предполагается обсудить на семинарских занятиях (дискуссии, доклады), каждый магистр должен подготовить доклад по предложенным вопросам, а также представить аналитический обзор научной литературы.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа в Интернет-ресурсы и освоением материалов, представленных на сайтах объектов культурного наследия, музеев. Самостоятельно магистранты осваивают научную литературу по истории изучения христианских древностей. В частности, им предлагается для самостоятельного изучения монография Л.А.Беляева «Христианские древности. Введение в сравнительное изучение» М., 1998.

Наибольшие трудности при освоении данного учебного курса вызывает изучение современных научных подходов (объект наследия как культурный текст эпохи; «ландшафтная» теория изучения наследия; объект культурного наследия как палимпсест). Магистрантам предлагается комплекс научной литературы, которые они должны самостоятельно изучить. Это позволит им более активно обсуждать наиболее сложные проблемы на семинарских занятиях, участвовать в дискуссиях.

Раздел № (наименование раздела)	Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Раздел I. История изучения христианских древностей.	Подготовка аналитического обзора научной литературы	1. Раннехристианские древности; 2. Древности христианства; 3. Средневековые древности Европы; 4. «Археология» церковной архитектуры России	6	Магистрантами самостоятельно изучается монография Л.А.Беляева «Христианские древности. Введение в сравнительное изучение». Ими подготавливаются конспекты, на основании которых они участвуют в блиц-опросе, выступают с докладами на семинарских занятиях.
Раздел II. Становление и развитие методологии изучения культурного наследия. XVIII – начало XIX в.	Подготовка докладов.	1. Предыстория формирования методологии изучения культурного наследия (выявление и фиксация в XVIII в.); 2. Научные археологические общества, их научное наследие. 3. Основные понятия изучения памятников старины;	12	На основании предложенной литературы, источников и материалов Интернета магистранты работают над докладами. Они ориентированы на анализ источников, интерпретация которых позволит им выйти на постановку и углубленное

				изучение проблемного материала;
Раздел III, IV. Современная методология изучения культурного наследия. Понятийно-терминологическое пространство изучения культурного наследия в современном гуманитарном знании.	Подготовка докладов.	1.Современные научные методы и подходы к изучению культурного наследия; 2.Современные методы и понятия в изучении культурного наследия;	12	Магистранты ориентированы при подготовке докладов не только на анализ современных научных методов («культурный ландшафт», «памятник как культурный текст эпохи»), но и на углубленное их понимание, применения этих методов к конкретным объектам культурного наследия. Блиц – опрос по понятийно-терминологическому пространству изучения культурного наследия.
Раздел V. Современные исследования культурного наследия.	Подготовка аналитических обзоров современных исследований по памятникам.	1.Современные исследования по истории изучения и сохранения культурного наследия; 2.Географический подход к изучению наследия;	6	Магистранты должны ознакомиться с предложенными современными исследованиями, выявить и охарактеризовать методы и научные подходы авторов.
Подготовка к написанию итоговой контрольной работы (экзамен)	1.Работа с конспектами лекций, аналитическим и обзорами; 2.Работа с научными трудами, учебными	Материалы разделов II – V.		Итоговая контрольная работа очень важна для оценки знаний магистранта. В ней он должен показать не только знание

	пособиями			фактического материала, но и глубокое понимание современной методологии изучения наследия, понятийного аппарата.
Итого: <b>60</b>			36	

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - овладеть системой знаний междисциплинарного уровня об истории и методологии изучения культурного наследия; овладеть аналитическими навыками, необходимыми для совершенствования профессионального уровня магистра.

Задачи дисциплины:

- культурном наследии как емкой категории, в основе которой «недвижимые» («in situ») и «нематериальные» (духовные) объекты – язык, фольклор, традиционные технологии;
- основных этапах формирования методологии изучения культурного наследия;
- основных подходах к изучению культурного наследия – теоретико-методологическом, прикладном;
- российском и международном опыте изучения культурного наследия;
- культурном наследии как феномене, отражающем ценностную систему российского общества;
- культурном наследии как отражении исторической памяти разных эпох;
- социальной памяти как важнейшем механизме сохранения культурного наследия.
- культурном наследии как механизме сохранения национально-культурной идентичности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции;
- базовые понятия терминологического поля изучения культурного, их историческую динамику;
- основные положения нормативно-правовых актов в прикладных областях работы с культурным наследием (описание, менеджмент и маркетинг, туризм);
- как применять полученные методологические знания в прикладных областях работы с культурным наследием (описание, менеджмент и маркетинг, туризм).

*Уметь:*

- применять методологические основы изучения культурного наследия в научных исследованиях – как теоретических, так и прикладных;
- выявлять, описывать и оценивать конкретные объекты духовного и материального культурного наследия;

*Владеть:*

- навыками изучения и презентации культурного наследия в практической работе;
- навыками изучения и анализа объектов культурного наследия в педагогической и просветительской работе.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	06.02.2024	№9

